



Estrategias y actividades para acelerar la lectura de estudiantes que no leen al nivel apropiado

**Desarrollado por el Centro de Servicios Educativos, Región IV
en colaboración con la
Agencia de Educación de Texas**

Introduction

In January 1996, Governor George W. Bush set a goal for “all students to read on grade level by the end of third grade and continue reading on or above grade level throughout their schooling.” To reach this goal, core classroom programs should be designed so that all students will develop the prerequisite phonological, vocabulary, and comprehension skills necessary to become proficient readers. However, even with the best classroom environment, there may be students who need more time and targeted instruction through an intervention program.

To assist with the identification of students who need more time and targeted instruction through an intervention program, each school district and charter school is required to administer a reading instrument at Kindergarten, Grade 1, and Grade 2 (TEC §28.006). Students should be assessed with an instrument in the language of reading instruction. The reading instrument selected from the Commissioner’s List or an instrument approved by the local district-wide committee must assess phonological awareness, word reading ability, oral reading accuracy, and reading comprehension.

Using the results of the reading instrument as primary criteria, districts and charter schools are required to provide an accelerated reading instruction intervention program during the 2001–2002 school year to students identified in Kindergarten, Grade 1, and Grade 2 who are not showing adequate progress in reading development and who are at risk for reading difficulties, including dyslexia (TEC §28.006). This reading intervention program should address the reading difficulties diagnosed through information from the early reading instrument and should be provided in the identified student’s language of reading instruction.

Students learning to read in Spanish who are identified to be served with an accelerated reading instruction intervention program may need much of the targeted instruction focused on developing word reading ability and reading comprehension. For all students, the reading intervention program should address the reading difficulties diagnosed through information from the early reading instrument.

The activities in this booklet have been written to provide targeted instruction in the areas of phonological awareness, letter sound relationships, fluency, and comprehension. Effective small group lesson plans for students struggling to read in Spanish would include the specific areas of difficulty identified for each student. The following sources are acknowledged for their contribution to this booklet:

- Tejas LEE Intervention Guide
- Comprehension Instruction (part of the Red Book Series)
- LEER MAS, An Extension of the Teacher Reading Academies

Introducción

En enero de 1996, el Gobernador George W. Bush fijó la meta para que “todos los estudiantes tuvieran la oportunidad de leer al nivel que les corresponde o a un nivel superior, al final del tercer grado escolar y durante todo el tiempo que dure su educación”. Para lograr esta meta, el enfoque del currículo de cada clase debe ser diseñado para que cada alumno desarrolle los requisitos de fonología, vocabulario, y las destrezas de comprensión necesarias para ser lectores competentes. Sin embargo, hasta con el mejor ambiente de clase, pueden haber estudiantes que necesiten más tiempo e instrucción adicional por medio de un programa de intervención.

Para asistir en la identificación de estudiantes que necesitan más tiempo e instrucción adicional por medio de un programa de intervención, se le requiere a cada distrito escolar y “escuela autorizada” que administren un instrumento de lectura en kindergarten, primer y segundo grado (TEC §28.006.) Los estudiantes deben ser evaluados con un instrumento que use el mismo idioma en el que reciben la instrucción de lectura. El instrumento de lectura seleccionado de la lista de evaluaciones aprobadas por el Comisionado de Educación de Tejas, o un instrumento aprobado por el comité del distrito escolar local, debe de evaluar el conocimiento fonológico, la habilidad de reconocer palabras, la precisión con lo cual el estudiante lee en voz alta, y la comprensión de la lectura.

Usando los resultados del instrumento de lectura como primer criterio, los distritos escolares y “escuelas autorizadas” son requeridas a proveer un programa acelerado de intervención en la instrucción de la lectura durante el año escolar del 2001-2002 a los estudiantes que han sido identificados en kindergarten, primer y segundo grado que no muestran progreso adecuado en el desarrollo de la lectura y están en riesgo de tener dificultades en la lectura, incluyendo dislexia (TEC §28.006.) Este programa de intervención debe concentrarse en las dificultades diagnosticadas por medio del instrumento de la lectura y deben ser proporcionadas por medio del idioma en el que el estudiante recibe la instrucción de la lectura.

Los estudiantes que están aprendiendo a leer en español y han sido identificados como estudiantes que necesitan participar en un programa acelerado de intervención en la instrucción de la lectura pueden necesitar que la mayoría de la instrucción se enfoque en desarrollar la habilidad de reconocer palabras y la comprensión de la lectura. Para todos los estudiantes, el programa de intervención debe dirigirse a las dificultades en la lectura diagnosticadas por medio de la información del instrumento de la lectura.

Las actividades en este folleto han sido escritas para proveer instrucción enfocada en las áreas de conocimiento fonológico, la relación de los sonidos de las letras, fluidez y comprensión. Las lecciones que se planean para grupos pequeños de estudiantes que se esfuerzan por leer en español, deben incluir las áreas identificadas específicamente para cada estudiante. Se reconocen los siguientes recursos por su contribución a este folleto:

- Guía de intervención del Tejas LEE
- Instrucción de comprensión (parte del “Red Book Series”)
- LEER MAS, Una extensión de la academia de lectura para maestros de Tejas para el salón bilingüe

Acknowledgements

We gratefully acknowledge the following individuals and agencies for contributions to this manual.

Maria Medina Seidner

Texas Education Agency

Melanie Pritchett

Texas Education Agency

Georgina Gonzalez

Texas Education Agency

Linda Limón

Texas Education Agency

Valentina Hardin

University of Houston

Eva Sandoval

Region IV ESC

Ana Llamo

Region IV ESC

Kathy Helm

Region IV ESC

Silvia Solchaga-Artolozaga

Laredo ISD

Accelerated Reading Instruction: At a Minimum

1. Identify Target Students and Instructional Priorities

Instruction for identified students should be appropriate to the student's needs. The Tejas LEE instrument assists with the identification of students learning to read in Spanish who may be at-risk for reading difficulties, including dyslexia. This instrument provides a summary of student performance in reading skills and comprehension that teachers can use to set instructional priorities in planning individual and/or group instruction. Some at-risk students in grade 2 will only require work on fluency in reading connected text, vocabulary, and comprehension. Others who are performing at lower levels will require instruction in word analysis strategies and phonemic awareness, as well as fluency, comprehension and vocabulary.

Phonemic Awareness: Provide instruction on phonemic awareness according to student needs. Students whose reading behavior is at a beginning first grade stage and who do not have an understanding that words can be divided into separate syllables and sounds would receive more instruction on phonemic awareness than children who can already blend and manipulate syllables and sounds into words. Preliminary research results with the Tejas LEE indicate that: (a) syllable manipulation tasks were easier for students to carry out than phoneme manipulation tasks, the most difficult of which was separating the initial sound from a word; (b) tasks of phoneme segmentation and blending were more predictive of Spanish reading achievement than tasks of syllable segmentation and blending. Thus, instruction to develop phonemic awareness to prepare students for Spanish reading must also include much practice in phoneme manipulation.

Alphabetic Principle: Provide explicit and systematic teaching of sound-letter relationships in a sequence that permits students to assimilate and apply what they are learning. Again, the content of the instruction should match the needs of each individual student.

Decoding Strategies: Provide explicit and systematic instruction for students to rely primarily on print to read familiar words and figure out words they have not seen before. Students need practice in blending the components of sounded out words to learn to quickly and automatically translate the letters or spelling patterns of written words into speech sounds so that they can identify words and gain rapid access to their meaning.

Fluency: Provide for reading and rereading of text that is manageable and decodable as a daily activity with a teacher or more proficient reader. The development of fluency is a priority. As students learn to read words, sentences and stories fluently, accurately and automatically, they no longer have to struggle to identify words and are free to pay closer attention to text meaning. Stories should fit the student's level and fluency will range from 70-90 wpm depending on text difficulty for texts typical of second grade. Accuracy should be at least 90% for difficult material and 95% or higher for easier material. The goal for second grade is to read grade level passages at 90 words per minute with 90% accuracy.

Vocabulary: Provide explicit teaching of unfamiliar words. Provide sufficient practice with new words to allow retention.

Comprehension: Provide instruction in the use of strategies that have been documented to improve student comprehension.

2. Provide at least 30 minutes a day of additional systematic and explicit instruction

Identified students should receive an additional 30 to 45 minutes of systematic and explicit instruction each day during regular school hours. While additional assistance may be provided through after school or summer programs, these struggling students must have an opportunity to receive help during the school day. Instructional activities during this extended time frame, and during the regularly scheduled reading period, should be research-based and match the student's instructional level in reading.

3. Provide small group instruction, one adult with 3 to 4 students

Students struggling with reading concepts should be flexibly grouped in groups of up to four children to receive intervention help.

4. Provide a minimum of 60 sessions (12 weeks) for most students

Intervention instruction should occur for a minimum of 60 sessions; however, it is important to note that it would be preferable to offer this support daily throughout the entire school year for students who continue to struggle with reading concepts.

5. Use highly trained professionals to deliver instruction and provide intervention

These professionals should have a deep understanding of the scientific research base for early reading.

6. Coordinate use of funds

Many schools and/or school districts have received funding to address reading improvement efforts through a variety of funding sources, including Reading Academies Grants, Reading Excellence Act, Title I, etc. Coordinating the expenditure of these funds to provide focused professional development, comprehensive reading instruction and meaningful intervention programs for students at-risk for reading difficulties would be both prudent and most effective.

Instrucción para acelerar el aprendizaje de la lectura: Lo mínimo

1. Elija a los estudiantes y establezca las prioridades para la instrucción

La instrucción para estudiantes identificados para el programa debe ser apropiada a las necesidades del estudiante. El inventario de lectura en español de Tejas (Tejas LEE) asiste al maestro a identificar a aquellos estudiantes que están aprendiendo a leer en español y corren el riesgo de desarrollar dificultades en la lectura inicial, incluyendo dislexia. Este instrumento provee un resumen de las destrezas de lectura y de la comprensión del estudiante que el maestro puede utilizar para establecer prioridades en sus planes de instrucción al nivel individual o para un grupo pequeño. Algunos estudiantes de segundo grado con dificultades en la lectura requerirán solamente desarrollar fluidez, vocabulario y comprensión. Otros, cuyo rendimiento indica conocimientos a un nivel más bajo, requerirán instrucción en el desarrollo de estrategias para analizar palabras, la conciencia fonémica, así como la fluidez, el vocabulario y la comprensión.

Conciencia fonémica: Provea instrucción para el desarrollo de la conciencia fonémica de acuerdo a las necesidades del estudiante. Los estudiantes que demuestran estar a niveles iniciales de primer grado y que todavía no comprenden que las palabras se pueden separar en sílabas y sonidos recibirían más instrucción para desarrollar la conciencia fonémica que aquellos niños que ya pueden unir y separar las palabras en sílabas y sonidos. Los resultados preliminares de las investigaciones con el Tejas LEE indican que: (a) las tareas de manipulación de sílabas se les hicieron más fáciles a los estudiantes que tareas de manipulación de fonemas, la más difícil de las cuales fue la tarea de aislar el primer sonido del resto de la palabra; (b) las tareas de división y unión de fonemas predijeron mejor el rendimiento de la lectura en español que las tareas de división y unión de sílabas. Por lo tanto, la instrucción para desarrollar la conciencia fonémica como preparación para el desarrollo de la lectura inicial en español debe incluir mucha práctica en la manipulación de fonemas.

Principio alfabético: Provea instrucción explícita y sistemática sobre la relación que hay entre sonidos y letras en tal secuencia que le permita al estudiante asimilar y aplicar lo que está aprendiendo. Una vez más, el contenido de la instrucción debe estar ligado a las necesidades de cada individuo.

Estrategias para descifrar: Provea instrucción explícita y sistemática para que los estudiantes se lleven principalmente por la letra impresa cuando lean palabras conocidas y cuando traten de descifrar palabras que no hayan visto antes. Los estudiantes necesitarán práctica en unir las secciones de las palabras descifradas y aprender a convertir letras, sílabas y patrones ortográficos rápida y automáticamente al lenguaje oral de modo que puedan reconocer palabras y comprender su significado instantáneamente.

Fluidez: Incorpore actividades diarias para leer y releer pasajes de fácil manejo y que sean descifrables, con la ayuda del maestro o de un lector que sea más proficiente en la lectura. El desarrollo de la fluidez es un asunto de alta prioridad. A medida que el estudiante aprende a leer palabras, oraciones y cuentos con fluidez, con exactitud y automaticidad, ya no tiene que luchar por reconocer cada palabra y por lo tanto tiene libertad de prestar mayor atención al significado

del pasaje. Los cuentos se deben adaptar al nivel de lectura del estudiante y su fluidez debe caer dentro de una escala de 70-90 palabras por minuto de acuerdo a la dificultad de los pasajes que se usen normalmente al nivel de segundo grado. La exactitud de la lectura debe ser por lo menos de un 90% para material difícil y de un 95% o más para material más fácil. La meta para segundo grado es de leer pasajes que estén al nivel del grado a 90 palabras por minuto y con una exactitud del 90%.

Vocabulario: Provea enseñanza explícita de palabras con las que no estén familiarizados. Provea suficiente práctica con palabras nuevas para que el estudiante las pueda retener.

Comprensión: Provea enseñanza en el uso de estrategias que hayan sido documentadas como eficaces para mejorar la comprensión de la lectura por parte del estudiante.

2. Provea por lo menos 30 minutos diarios de instrucción adicional sistemática y explícita

Los estudiantes elegidos deben recibir 30 a 45 minutos adicionales de instrucción sistemática y explícita cada día durante el programa escolar diario. Mientras asistencia adicional puede ser proveída por medio de programas después de clases o durante el verano, estos estudiantes con dificultades en la lectura deben tener la oportunidad de recibir ayuda adicional durante el programa regular. Las actividades de instrucción para dicho marco de tiempo adicional y para el período de lectura programado regularmente, se deben basar en investigaciones científicas y deben estar ligadas al nivel de lectura del estudiante.

3. Provea instrucción en grupo pequeño de un adulto con 3 a 4 estudiantes

Agrupe a los estudiantes que batallan en desarrollar conceptos de lectura en grupos de no más de cuatro niños para que reciban ayuda a través de una intervención.

4. Provea un mínimo de 60 sesiones (12 semanas) a la mayor parte de los estudiantes

La instrucción como intervención debe incorporar un mínimo de 60 sesiones; sin embargo, es importante notar que es preferible ofrecer este apoyo diariamente a través del año escolar entero a aquellos estudiantes que continúen batallando en adquirir conceptos de lectura.

5. Emplee a profesionales con alto nivel de entrenamiento para que lleven a cabo la instrucción y provean la intervención

Dichos profesionales deben tener un conocimiento profundo sobre el cuerpo de investigaciones científicas relacionado con el desarrollo de la lectura inicial.

6. Coordine el uso de los fondos monetarios

Para dirigir sus esfuerzos en mejorar la lectura, muchas escuelas y o distritos escolares han recibido fondos monetarios de diferentes fuentes incluyendo concesiones como Reading Academies, Reading Excellence Act, Title I, etc. La coordinación de los gastos de dichos fondos para establecer una capacitación para profesionales concentrada, una instrucción de lectura comprensiva y programas de intervención significativos para estudiantes en riesgo de desarrollar dificultades en la lectura, sería un asunto prudente y efectivo.

Tabla de contenido



Conocimiento fonológico	1
¡Un montón de palabras!	3
¡Cambia sonido, cambia palabra!	4
Rimas incompletas	5
Baila a la rima	6
Adivinanzas con rimas	7
Un poco loco	8
Comparando sílabas o sonidos finales	10
Palabras que riman	11
El trencito de trabalenguas	12
¡Cubitos mágicos!	13
Caja de oraciones	14
A la playa con oraciones	15
Contando sílabas	16
¡Canasta de sílabas!	17
Uniendo sílabas	18
¿Qué hay de nuevo?	19
A paso de tor-tu-ga	20
Comerse un sonido final	21
¡Una porra para los fonemas!	22
Gusanito juguetero	23
Fichas movibles	24
Cambia sonido, cambia palabra	25



Relación entre las letras y los sonidos	27
Jugando a ordenar letras	29
Letra inicial de los nombres	30
Intercambio de la consonante inicial	31
Dividiendo palabras por sílabas- al principio	32
Dividiendo palabras por sílabas- al final	33
Dividiendo palabras por sílabas- en medio	34
Rueda de palabras	35
Deletrear en casillas	36
Dictado de sílabas	37
Dictado de palabras	38
La letra H	39
Las sílabas ca, co, cu y ce, ci	40
Las sílabas ga, go, gue, gui y ge, gi	41
Las sílabas güe, güi	42
Las sílabas rra, rre, rri, rro, rru	43



Fluidez	45
Lectura de canciones	47
Leer acompañado	48
Compartir la lectura (Shared Reading)	49
Leer con expresión	50

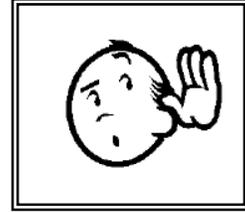


Comprensión	51
Desarrollar la comprensión de la lectura	53
Señor Silencio	54
¡Vamos a cantar!	55
Oraciones revueltas	56
Estrategias para leer palabras desconocidas	57
Resumen	58
Causa y efecto	59
Lectura dirigida (ficción)	60
Secuencia de un cuento	61
Mapa de cuento	62

Apéndice	63
Apéndice A: Gusanito	65
Apéndice B: Señor Silencio	66

Bibliografía	67
---------------------	-----------

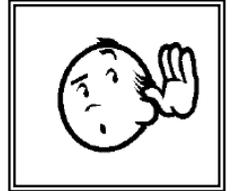
Conocimiento fonológico



La habilidad para reconocer los sonidos en el lenguaje hablado y comprender cómo se segmentan (dividen), se combinan (se unen) y se manipulan (se agregan, se eliminan o se sustituyen)

Conocimiento fonológico

Rima



Título: ¡Un montón de palabras!

Propósito: Producir palabras que riman

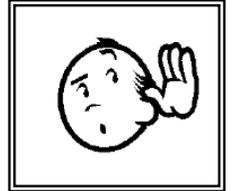
Materiales: Actividad oral - No se necesitan materiales adicionales

Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que las rimas son palabras que contienen los mismos sonidos finales y se oyen igual.
Ejemplo: *tío, mío* riman porque terminan en “ío.”
pato, gato riman porque terminan en “ato.”
- Explique a los estudiantes que también podemos producir palabras que riman sin sentido.
Ejemplo: *tío, mío, sío, bío* riman porque terminan en “ío.”
- Forme un círculo con los estudiantes.
- Explíqueles que van a escuchar una palabra producida por usted.
- Explíqueles que, por turno, cada uno de ellos tiene que repetir la palabra y añadir otra palabra que rime, no importa que la palabra no tenga sentido.
Ejemplo: *tío ... vío*
- Explíqueles, que el siguiente estudiante tiene que repetir las dos palabras dadas y añadir una tercera.
Ejemplo: *tío... vío ... frío*
- Siga el proceso hasta que le haya tocado un turno a cada estudiante y hayan acumulado ¡un montón de palabras!

Conocimiento fonológico

Rima



Título: ¡Cambia sonido, cambia palabra!

Propósito: Identificar y producir palabras que terminan con el mismo sonido

Materiales: Actividad oral -No se necesitan materiales adicionales

Instrucciones:

- Invite a los estudiantes a jugar y diga:
—Voy a decir dos palabras que riman porque contienen el mismo sonido final. Ustedes tienen que pensar en otras palabras que tengan el mismo sonido final como las que yo diga.
- Explique a los estudiantes:
—Si yo digo las palabras *ropa* – *sopa* ustedes pueden decir *copa* o *topa* porque terminan con “opa.”
- Diga las palabras: *goma* – *loma*, para que los estudiantes respondan con otras palabras que rimen con “oma” (Roma, toma, maroma, asoma, coma)
- Siga la actividad con las siguientes palabras:

-alo	dalo, halo, igualo, malo, palo, regalo, señalo
-al	cual, sal, tal, total, mal, especial, animal, al, cal, corral
-allo, ayo	caballo, gallo, cayo, fallo, rayo
-ana	cana, sana, gana, rana, Chana, pana, lana
-imón	limón, Simón, timón
-ío	frío, tío, mío, río, vacío
-illa	silla, ardilla, comilla, semilla, rodilla, vajilla, costilla, brilla, barbilla, varilla

Conocimiento fonológico

Rima



Título: Rimas incompletas

Propósito: Identificar palabras que riman

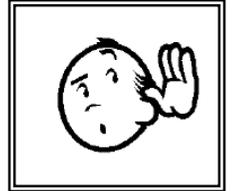
Materiales: Poemas
Rimas

Instrucciones:

- Repase oralmente poemas o rimas que la clase haya aprendido.
- Repita el poema omitiendo la palabra que rima y permita que el estudiante complete la oración.
Ejemplo:
—¿Qué te pasa _____? (El estudiante completa diciendo CALABAZA.)
—Nada, nada _____. (El estudiante dice LIMONADA.)
- Continúe usando otros poemas o rimas
—Te conozco _____. (El estudiante dice MOSCO.)

Conocimiento fonológico

Rima



Título: Baila a la rima

Propósito: Identificar palabras que riman de las que no riman

Materiales: Lista de palabras que riman y no riman

Instrucciones:

- Lea dos palabras a los estudiantes. Si las palabras riman, ellos bailan hasta que usted les dé una señal para que paren de bailar y se queden inmóviles como estatuas. Si las palabras no riman se quedan inmóviles como estatuas.

Ejemplos:

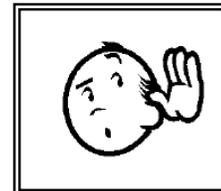
limón – Simón
lechuga – oruga
ojo – cojo
luna – negro
lima – piso

llave – estufa
vaso – casa
carro – tarro
luna – cuna
maleta – paleta

sapo – trapo
papa – perro
sol – árbol
miel – piel
oso - pozo

Conocimiento fonológico

Rima



Título: Adivinanzas con rimas

Propósito: Identificar y decir palabras que riman

Materiales: Actividad oral - No se necesitan materiales adicionales

Instrucciones:

- Lea la adivinanza a los estudiantes.
- Explique a los estudiantes que ellos deben adivinar la palabra que rima con la clave dada por la adivinanza.

Ejemplo:

Por la noche veo la luna,
pero lo que más quiero es comerme una _____(tuna.)

En el rancho galopa el caballo,
mientras que en la hacienda canta el _____(gallo.)

Cuando tengo sueño me acuesto en la cama
y mi mamá me da un beso porque me _____(ama.)

Si saco muelitas, yo soy un dentista
si salgo en la tele, soy un buen _____(artista.)

Papi me dio una peseta
para comprar una _____(maceta.)

Hice una maroma
bajando por la _____(loma.)

Conocimiento fonológico

Rima



Título: Un poco loco

Propósito: Hacer adivinanzas que rimen

Materiales: Actividad oral - No se necesitan materiales adicionales

Instrucciones:

- Los estudiantes escuchan la adivinanza con atención y generan la respuesta utilizando dos palabras que rimen.

Ejemplo:

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es un animal que salta y es macizo.

Estudiantes: —Es un canguro duro.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es un caballo distinto y joven.

Estudiantes: —Es otro potro.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es calzado que no es caro.

Estudiante: —Es un zapato barato.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es una hacienda que no es estrecha.

Estudiante: —Es un rancho ancho.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es un plátano muy pequeño.

Estudiante: —Es una banana enana.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es un oso flojo.

Estudiante: —Es un oso perezoso.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es un ojo colorado.

Estudiante: —Es un ojo rojo.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es un animalote con trompa y muy bien vestido.

Estudiante: —Es un elefante elegante.

.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es el papá de tu mamá y es muy lindo.

Estudiante: —Es el abuelo bueno.

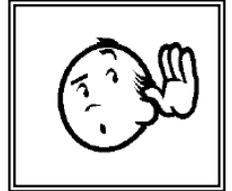
.....

Maestro: —Estoy pensando en algo que es un poco loco.
Es una cantante inteligente.

Estudiante: —Es una artista lista.

Conocimiento fonológico

Rima



Título: Comparando sílabas o sonidos finales

Propósito: Comparar sílabas o sonidos finales de varias palabras

Materiales: Tarjetas de palabras que riman

Instrucciones:

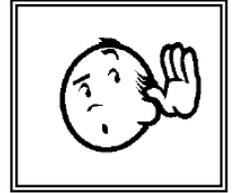
- Demuestre a los estudiantes dos tarjetas que contienen una palabra cada una, si terminan con la misma sílaba, pídale que apunten el dedo pulgar hacia arriba.
- Si las palabras no terminan con la misma sílaba, pídale que apunten el dedo pulgar hacia abajo.
- Empiece comparando dos palabras y luego continúe con tres palabras.

Ejemplos:

niña	caña	
cosa	jefe	
foco	loco	
carro	sello	
bote	lote	
piña	niña	doña
ala	cola	sapo
oso	coso	vaso
Pepe	mala	paga
misa	camisa	masa

Conocimiento fonológico

Rima



Título: Palabras que riman

Propósito: Identificar palabras que riman

Materiales: Tarjetas de palabras que riman

Instrucciones:

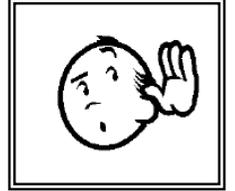
- Repase oralmente rimas que la clase haya aprendido
- Diga una palabra y pídale a los estudiantes que identifiquen la palabra que rima con la que dijo.

Ejemplos:

¿Que palabra rima con mes?	cama ves (ves)
¿Que palabra rima con vela?	tela mesa (tela)
¿Que palabra rima con llave?	lápiz nave (nave)
¿Que palabra rima con tuna?	tren cosa luna esa (luna)
¿Que palabra rima con Ana?	cosa lana sapo gato (lana)
¿Que palabra rima con foca?	poca liebre agua lápiz (poca)
¿Que palabra rima con sapo?	sabe rana conejo trapo (trapo)
¿Que palabra rima con elefante?	elegante trompa grande (elegante)

Conocimiento fonológico

Aliteración



Título: El trencito de trabalenguas

Propósito: Aplicar el conocimiento de aliteración

Materiales: Un gorro de conductor de tren

Instrucciones:

- Escoja a un estudiante para que sea el conductor de tren, que se forme enfrente de la clase y que se ponga su gorra. El resto de la clase son los vagones y permanecen sentados.
- Explique que para poder formar el tren de trabalenguas tienen que pensar en una palabra que empiece con el mismo sonido que va a escoger el conductor.
- Explique que cuando el conductor diga su palabra, cualquier otro estudiante que diga la siguiente palabra primero, se puede levantar de su asiento y puede empezar a formar el trencito.
- Explique que el trencito deja de formarse cuando los estudiantes ya no puedan pensar en otra palabra que empiece con el sonido.

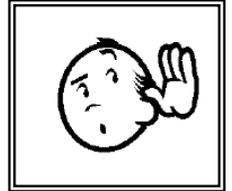
Ejemplo:

María - muerde - muchas - manzanas - mangos - melones

- Pida a los estudiantes que repitan la palabra que cada cual aportó desde el principio hasta el final.

Conocimiento fonológico

División de la oración



Título: ¡Cubitos mágicos!

Propósito: Demostrar el concepto de la palabra, dividiendo las oraciones en palabras

Materiales: Cubitos conectables
Un cuento apropiado de acuerdo al nivel de lectura de los estudiantes

Instrucciones:

- Lea un cuento a los estudiantes.
- Lea una oración del cuento.
- Pida a los estudiantes que conecten los cubos utilizando un cubo por cada palabra que escuchen en la oración y que digan cuántas palabras hay en la oración.

Ejemplo:

Había

 +

--

 +

árbol

 +

grande

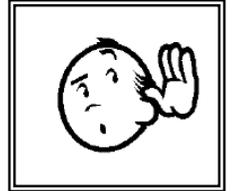
- Pídale a los estudiantes que contesten formando una oración completa.
Ejemplo: Esta oración tiene cuatro palabras.
- Siga con otras oraciones del cuento.

Sugerencia: Para un nivel más avanzado haga las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la primera palabra?
- ¿Cuál es la segunda palabra?
- ¿Cuál es la cuarta palabra?
- ¿.....tercera palabra?
- ¿.....última palabra?

Conocimiento fonológico

División de la oración



Título: Caja de oraciones

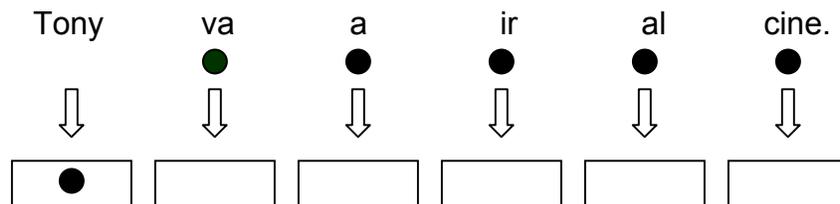
Propósito: Demostrar el concepto de la palabra, dividiendo las oraciones en palabras

Materiales: Hoja de cubitos
Fichas

Instrucciones:

- Distribuya una hoja de cubitos y fichas a cada estudiante.
- Explíqueles que va a decir una oración y ellos tendrán que mover una ficha a la hoja de cubitos por cada palabra que escuchen.

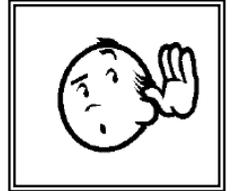
Ejemplo:



- Pregunte cuántas palabras hay en la oración.

Conocimiento fonológico

División de la oración



Título: A la playa con oraciones

Propósito: Producir y dividir oraciones oralmente

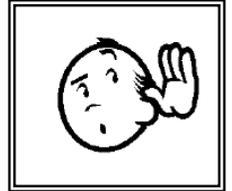
Materiales: Una pelota de playa

Instrucciones:

- Escriba números del 3 al 6 en cada sección de la pelota de playa.
- Explique a los estudiantes que se van a pasar la pelota con cuidado.
- Explique que el número que quede bajo la mano derecha del estudiante, indicará el número de palabras que los estudiantes deben usar para formar una oración.
- Pídales que digan la oración oralmente y que la dividan en palabras.

Conocimiento fonológico

Unión y división de sílabas



Título: Contando sílabas

Propósito: Dividir palabras en sílabas

Materiales: Actividad oral - No se necesitan materiales adicionales

Instrucciones:

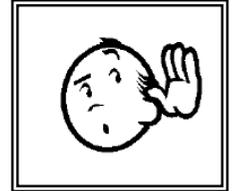
- Diga el nombre de cada estudiante.
- Pídeles que cuando oigan su nombre aplaudan una vez por cada sílaba.
- Nombre objetos de dos y tres sílabas que hay en el salón de clase para variar la actividad.

Ejemplos:

José	mesa
María	libro
Alberto	niño
Verónica	niña
Orlando	maestra

Conocimiento fonológico

Unión y división de sílabas



Título: ¡Canasta de sílabas!

Propósito: Identificar, dividir y unir las sílabas para formar palabras

Materiales: Pelotitas de ping pong
Canasta

Instrucciones:

- Forme un grupo de 4 a 6 estudiantes. escoja una lista de palabras para esta actividad. Pida a los estudiantes que escojan una palabra de la lista y se turnen para determinar cuántas sílabas hay en la palabra que escogieron. Explique que si contestan correctamente se les dará una pelotita por cada sílaba que identifiquen.
- Pida a los estudiantes que se turnen para tirar la pelotita a la canasta como en el baloncesto y deles un punto por cada pelotita que acierten. Si el estudiante de turno puede volver a unir las sílabas para formar la palabra original, recibirá 2 puntos más.
- Explique a los estudiantes que para ganar *doble puntuación*, el estudiante debe cambiar una de las sílabas en la palabra y formar una nueva palabra.

Ejemplo:

Maestro: — ¿Cuántas sílabas hay en la palabra *gatito*?

Estudiante: — Hay tres sílabas.

Maestro: — Muy bien. Te has ganado tres pelotitas. Ahora lánzalas con cuidado para que caigan dentro de la canastita.

Estudiante: — Sólo acerté una vez.

Maestro: — Bueno, ya obtuviste un punto. Si me dices la palabra completa, te daré 2 puntos más.

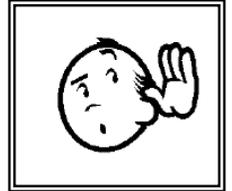
Estudiante: — *gatito*

Maestro: — Muy bien, *gatito*. Ahora cambia una de las sílabas y forma una palabra nueva (ayude con pistas o más ejemplos), si logras esto tendrás 6 puntos.

- El estudiante que obtenga más puntos es el ganador. Cuando los estudiantes se familiaricen con este juego, animelos a que escojan las palabras con el mayor número de sílabas para obtener mejor puntuación.

Conocimiento fonológico

Unión y división de sílabas



Título: Uniendo sílabas

Propósito: Unir una sílaba a otra para formar una palabra

Materiales: Tarjetas con diferentes sílabas escritas en cada una

Instrucciones:

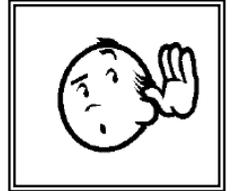
- Explique a los estudiantes que va a decir dos sílabas. Ellos tienen que buscarlas en el grupo de tarjetas con sílabas, juntarlas y formar una palabra.

Ejemplos:

1. Añade la sílaba ña al final de la sílaba ni para hacer la palabra niña.
2. Añade la sílaba bo al final de la sílaba lo para hacer la palabra lobo.
3. Añade la sílaba ces al principio de la sílaba ta para hacer la palabra cesta.
4. Añade la sílaba co al principio de la sílaba jo para hacer la palabra cojo.
5. Añade la sílaba sa al final de la sílaba ca para hacer la palabra casa.
6. Añade la sílaba co al principio de la sílaba rre para hacer la palabra corre.
7. Añade la sílaba flo al principio de la sílaba res para hacer la palabra flores.
8. Añade la sílaba bos al principio de la sílaba que para hacer la palabra bosque.
9. Añade la sílaba zo al final de la sílaba po para formar la palabra pozo.
10. Añade la sílaba rro al final de la sílaba pe para formar la palabra perro.

Conocimiento fonológico

Unión, división y manipulación de sílabas



Título: ¿Qué hay de nuevo?

Propósito: Manipular sílabas para formar palabras nuevas

Materiales: Un surtido de tarjetas con sílabas

Instrucciones:

- Pida a los estudiantes que escuchen mientras dice una palabra.
- Pídeles que repitan la palabra.
- Pídeles que formen una palabra nueva cambiando una de las sílabas por otra.

Ejemplos:

1. Diga la palabra *toque*. Si cambiamos *to* por *bos*,
¿qué palabra nueva formamos? (*bosque*)
2. Diga la palabra *carta*. Si cambiamos *car* por *tor*.
¿qué palabra nueva formamos? (*torta*)
3. Diga la palabra *piña*. Si cambiamos *pi* por *ni*,
¿qué palabra nueva formamos? (*niña*)
4. Diga la palabra *cara*. Si cambiamos *ra* por *ma*,
¿qué palabra nueva formamos? (*cama*)
5. Diga la palabra *loma*. Si cambiamos *ma* por *bo*,
¿qué palabra nueva formamos? (*lobo*)
6. Diga la palabra *casa*. Si cambiamos *ca* por *me*,
¿qué palabra nueva formamos? (*mesa*)
7. Diga la palabra *torre*. Si cambiamos *to* por *co*,
¿qué palabra nueva formamos? (*corre*)

Conocimiento fonológico

Identificación, segmentación, y combinación de sílabas y fonemas



Título: A paso de tor-tu-ga

Propósito: Identificar los nombres de los objetos nombrando las sílabas

Materiales: Objetos o juguetes
Una caja

Instrucciones:

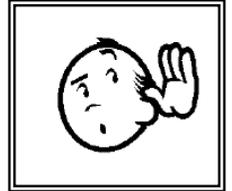
- Prepare una caja con diferentes objetos o juguetes.
- Pida a los estudiantes que seleccionen los objetos de la caja uno a la vez.
- Pídales que aplaudan o pronuncien los nombres de los objetos nombrando las sílabas.
- Asegúrese que los objetos incluidos en la caja tengan un número diferente de sílabas para que las practiquen.

Ejemplos:

ma-no
a-re-na
plá-ta-no
cal-cu-la-do-ra

Conocimiento fonológico

Unión, división y manipulación de fonemas



Título: Comerse un sonido final

Propósito: Decir palabras quitándole el sonido final

Materiales: Letras movibles

Instrucciones:

- Pida a los estudiantes que escuchen la palabra que va a decir y la repitan.
- Pídales que digan la palabra quitándole el sonido final.
- Recuérdeles que tienen que decir el sonido y no el nombre de las letras.

Ejemplo:

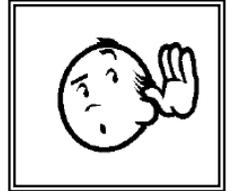
— Diga la palabra *sal*.

— Ahora diga la palabra *sal* sin la */l/*. (sa)

misa	sin la	/a/	queda	mis
malo	sin la	/o/	queda	mal
metal	sin la	/l/	queda	meta
olas	sin la	/s/	queda	ola
sale	sin la	/e/	queda	sal
tela	sin la	/a/	queda	tel
mima	sin la	/a/	queda	mim
mimar	sin la	/r/	queda	mima
caminar	sin la	/r/	queda	caminar
examinar	sin la	/r/	queda	examina

Conocimiento fonológico

Unión, división y manipulación de fonemas



Título: ¡Una porra para los fonemas!

Propósito: Unir sonidos para formar palabras

Materiales: Actividad oral - No se necesitan materiales adicionales

Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que van a decir una porra usando el primer sonido de una palabra y los últimos dos sonidos de la misma palabra.

Ejemplo:

—Diga:

—Empieza con /m/

termina con /as/

al unirla, toda la palabra dice /más/.

¡Ra, ra, ra!

- Continúe con la porra usando las siguientes palabras:

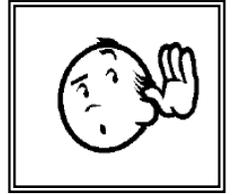
más fin dos los con sol las pan

dar ver por ven ten par

Sugerencia: Esta actividad tiene el propósito de facilitar el proceso de transición de la lectura en español a la lectura en inglés, y se debe llevar a cabo usando palabras de una sola sílaba.

Conocimiento fonológico

Combinación, división y manipulación de fonemas



Título: Gusanito juguetero

Propósito: Dividir las palabras en fonemas, produciendo claramente los sonidos al principio, al medio y al final de las palabras

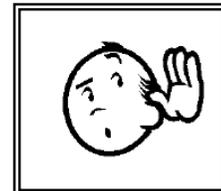
Materiales: Hoja del gusanito para cada estudiante (Apéndice A)
Tres fichas o monedas para cada estudiante

Instrucciones:

- Diga la palabra *mar* y demuestre como poner cada ficha en los cuadrados del gusanito, deslizando una ficha por cada fonema que se escuche.
- Practique con diferentes palabras.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la posición de fonemas específicos diciendo:
 - En la palabra *mar*, ¿dónde se encuentra el sonido /a/?
¿En la cabeza, en el medio o en la colita?
 - En la palabra *sol*, ¿dónde se encuentra el sonido /s/?
¿En la cabeza, en el medio o en la colita?
- Pase a un nivel más avanzado pidiéndole a los estudiantes que identifiquen sílabas en vez de fonemas cuando los estudiantes dominen esta práctica con facilidad.

Conocimiento fonológico

Unión, división y manipulación de fonemas



Título: Fichas movibles

Propósito: Dividir palabras en fonemas produciendo todos los sonidos

Materiales: Fichas
Láminas con dibujos y cubitos

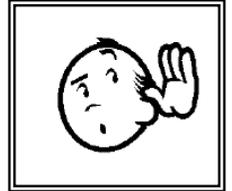
Instrucciones:

- Pida a los estudiantes que coloquen una ficha en cada cuadrado por cada uno de los fonemas que puedan identificar en la palabra dicha por usted.
- Motive a los estudiantes a unir los fonemas oralmente y decir la palabra completa.
- Enseñe a los estudiantes cómo mover las fichas a los cuadrados de la lámina que contiene los dibujos.

Sugerencia: Los estudiantes de primer grado pueden agregar la palabra escrita a cada dibujo que van a usar en esta actividad y utilizar tarjetas con letras en vez de fichas.

Conocimiento fonológico

Identificación, segmentación, y combinación y fonemas



Título: Cambia sonido, cambia palabra

Propósito: Reconocer que cambiando fonemas cambia el significado de la palabra

Materiales: Una gráfica
Marcador

Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que van a formar palabras nuevas cambiando el primer sonido de cada palabra.
- Pídales que escriban la nueva palabra en la gráfica y la lean.
- Escriba la primera palabra en la gráfica como modelo para los estudiantes.

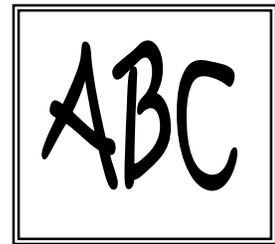
Ejemplos:

Diga: —Si cambiamos la /r/ en la palabra *ropa* por la /s/,
¿qué palabra formamos? (sopa)

Otros ejemplos:

copa, coma, doma, goma, loma, roma, toma, maroma

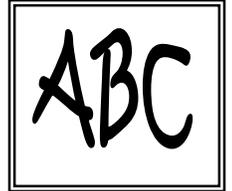
Relación entre las letras y los sonidos



El comprender que la secuencia de las letras en las palabras escritas, representa la secuencia de los sonidos (o fonemas) en las palabras habladas

Relación entre las letras y los sonidos

Reconocimiento de las letras / Reconocimiento de palabras



Título: Jugando a ordenar letras

Propósito: Practicar el orden alfabético con letras o palabras

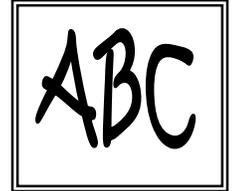
Materiales: Tarjetas con letras o palabras
Marcador

Instrucciones:

- Decida de acuerdo a su objetivo, si usará tarjetas con letras o palabras.
- Haga suficientes tarjetas para todos los estudiantes. Asegúrese de que tenga una tarjeta para cada letra del alfabeto.
- Entregue una tarjeta a cada estudiante.
- Diga: —Yo tengo la letra **a**, ¿Quién tiene la letra **b**?
- Pida al estudiante que tiene la letra **b** que se pare. Este estudiante lee su tarjeta y le pide al estudiante que tenga la próxima letra que se pare.
- Siga el mismo proceso hasta que lleguen al final del alfabeto o hasta que cada estudiante haya tenido una oportunidad de participar.
- Si está usando palabras, diga: —Tengo la palabra **abeja**, ¿Quién tiene la palabra **boca**? Siga el mismo proceso de arriba hasta que lleguen al final del alfabeto o hasta que cada estudiante haya tenido una oportunidad de participar.

Relación entre las letras y los sonidos

Reconocimiento de las letras y sonidos



Título: Letra inicial de los nombres

Propósito: Identificar la letra o sonido inicial

Materiales: Cartulina
Marcadores

Instrucciones:

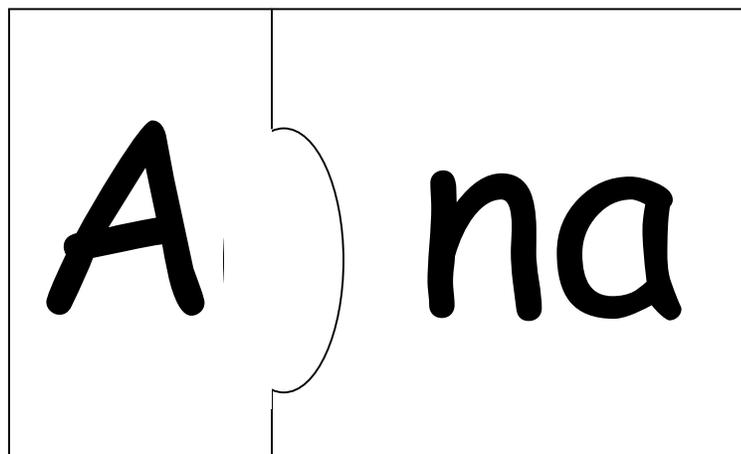
- Reproduzca el patrón de rompecabezas en la cartulina.
- Escriba la letra inicial del nombre de cada estudiante de la clase en la pieza más pequeña del rompecabezas y el resto del nombre en la pieza más grande.
- Corte el rompecabezas.
- Pida a cada estudiante que cante un versito para completar su nombre.

Ejemplo: El estudiante dice:

—Mi nombre comienza con **a** (el estudiante levanta la pieza que tiene la **A**.)

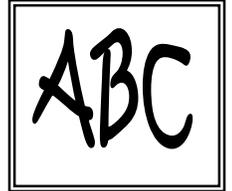
—Termina con **na** (el estudiante levanta la pieza que tiene **na**.)

—Junto las 2 piezas y dice **Ana** (el estudiante junta las piezas para completar **Ana**.)



Relación entre las letras y los sonidos

Reconocimiento de las letras y sonidos



Título: Intercambio de la consonante inicial

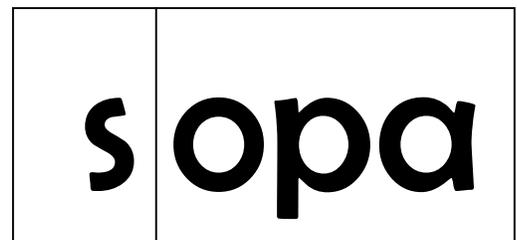
Propósito: Mostrar que la secuencia de las letras en una palabra escrita es igual a la secuencia de los sonidos que se oyen cuando se dice la palabra oralmente

Materiales: Cartulina para reproducir tarjetas con palabras o tiras de papel
Marcadores o lápices
Lista de palabras:

rema / tema, feo / leo, cama / rama, fin / sin, rana / sana,
chato / pato, capa / tapa, foca / roca, perro / cerro,
cena / pena, carro / tarro, salta / falta, pino / chino,
pala / sala, hielo / cielo, velo / pelo.

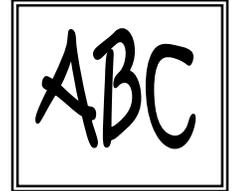
Instrucciones:

- Demuestre el ejercicio oralmente.
- Diga:
—Voy a decir una palabra y quiero que me ayuden a cambiar el primer sonido de la palabra por otro sonido.
- Diga la palabra **copa**, cubra la **c** con el pedazo de papel que sobra a la izquierda. Escriba la **s** en el pedazo de papel que doblo.
- Diga:
—La nueva palabra es **sopa**.
- Dé un juego de tarjetas con palabras y pida a los estudiantes que las lean, que doblen el pedazo de papel que sobra y cambien la consonante inicial para crear una palabra nueva.
- Pida al estudiante que lea la palabra nueva.



Relación entre las letras y los sonidos

Reconocimiento de palabras



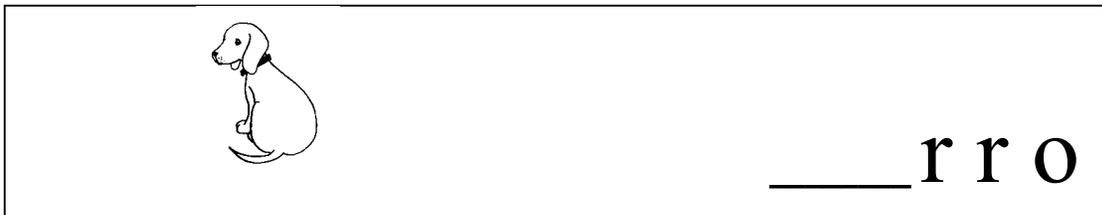
Título: Dividiendo palabras por sílabas – al principio

Propósito: Identificar las sílabas al principio de las palabras

Materiales: Tarjetas
Dibujos
Marcadores

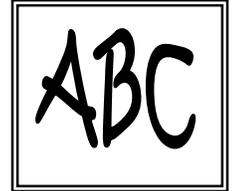
Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que al lado de cada dibujo hay una palabra a la cual le falta una parte.
- Pida al estudiante que diga el nombre del dibujo y escriba la sílaba que completa la palabra.



Relación entre las letras y los sonidos

Reconocimiento de palabras



Título: Dividiendo palabras por sílabas – al final

Propósito: Identificar las sílabas al final de las palabras

Materiales: Tarjetas
Dibujos
Marcadores

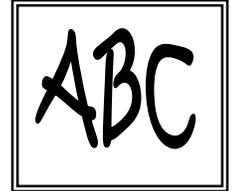
Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que al lado de cada dibujo hay una palabra a la cual le falta una parte.
- Pida al estudiante que diga el nombre del dibujo y escriba la sílaba que completa la palabra.



Relación entre las letras y los sonidos

Reconocimiento de palabras



Título: Dividiendo palabras por sílabas – en medio

Propósito: Identificar las sílabas que se encuentran en medio de las palabras

Materiales: Tarjetas
Dibujos
Marcadores

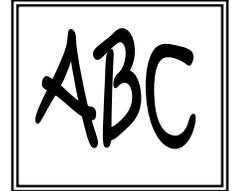
Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que al lado de cada dibujo hay una palabra a la cual le falta una parte.
- Pida al estudiante que diga el nombre del dibujo y escriba la sílaba que completa la palabra.



Relación entre las letras y los sonidos

Reconocimiento de palabras



Título: Rueda de palabras

Propósito: Agrupar palabras por familias

Materiales: Cartulina
Tachuela
Tijeras

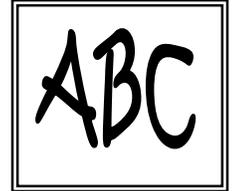
Instrucciones:

- Corte en cartulina dos círculos de 6 a 8 pulgadas.
- Corte una cuña (pedazo triangular) en uno de los círculos en la posición de las 3:00 para crear una ventanilla.
- Escriba la raíz de la palabra hacia la izquierda de la ventanilla.
- Corte un agujero chiquito en el centro del círculo.
- En el segundo círculo, escriba la parte final de la palabra en el lado de la ventanilla triangular.
- Coloque el círculo con la ventanilla sobre el segundo círculo, en forma que se pueda ver la parte final de las palabras.
- Sujete los dos círculos con una tachuela.
- Recuerde que las familias en español son diferentes a las familias en inglés.

Ejemplos de familias de palabras:

Zapat o	pan		libr	o	pe	z
Zapat ero	pan	adero	libr	ería	pe	scado
Zapat ería	pan	adería	libr	ero	pe	scador
Zapat os	pan	ecillos	libr	eta	pe	scadería
Zapat itos	pan	queque	libr	os	pe	ces
Zapat otes					pe	scados
Zapat illas					pe	cera
Zapat ones						

Relación entre las letras y los sonidos Ortografía



Título: Deletrear en casillas

Propósito: Aprender el proceso del deletreo

Materiales: Tarjetas con dibujos de objetos
Papel cuadriculado

Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que van a nombrar la palabra asociada con un dibujo y escribir cada sonido para completar la palabra correctamente.

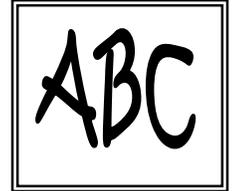
Ejemplo:



P	Á	J	A	R	O
---	---	---	---	---	---

- Dele a cada estudiante una hoja de papel cuadriculado y un grupo de tarjetas con dibujos.
- Pídales que escriban el nombre del objeto en el papel cuadriculado, escribiendo una letra en cada cuadrito hasta que completen la palabra.

Relación entre las letras y los sonidos Ortografía



Título: Dictado de sílabas

Propósito: Combinar sílabas para formar palabras

Materiales: Tarjetas con sílabas
Papel de escribir

Instrucciones:

- Dicte una lista de sílabas usando las vocales y consonantes que los estudiantes ya han aprendido.
- Pida a los estudiantes que combinen las silabas para formar palabras.

Ejemplo:

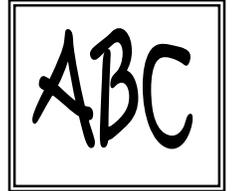
sa	se	as	es
ta	te	at	et
ma	me	am	me

mata, esta, masa, tema, etc.

- Pueden usar la pared de palabras o una lista de palabras de uso frecuente como ayuda.

Relación entre las letras y los sonidos

Ortografía



Título: Dictado de palabras

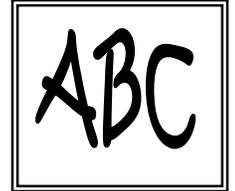
Propósito: Deletrear palabras que se han estudiado

Materiales: Papel de escribir
Lista de palabras

Instrucciones:

- Escoja una lista de palabras. Es preferible que use una lista de palabras que va con la lección o la unidad que están estudiando.
- Dicte las palabras y pídale a los estudiantes que la escriban correctamente en su papel de escribir.

Relación entre las letras y los sonidos Ortografía



Título: La letra **H**

Propósito: Enseñar que la letra **H** es muda

Materiales: Poema por Alma Flor Ada “La **H**”

Instrucciones:

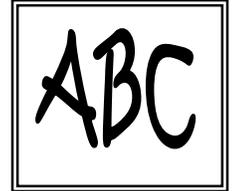
- Recite el poema a los estudiantes.
- Pídale a los estudiantes que repitan el poema.
- Pueden hacer gestos y caras, cerrando los ojos y taparse los oídos mientras recitan el poema.
- Pídales que usen el signo de silencio con el dedo en los labios cada vez que se usa la **H**.
- Use el nombre o el apellido de algún estudiante que comience con **H** (Hilda, Héctor, Homero, Hernández, Hinojosa.)

Ejemplo:

La veo pero no la oigo.
La veo pero no la digo.
No la oigo ni la digo,
pero si la escribo.

Por Alma Flor Ada (1995)

Relación entre las letras y los sonidos Ortografía



Título: Las sílabas ca, co, cu y ce, ci

Propósito: Aprender que la letra **C** representa dos sonidos en español

Materiales: Tarjetas con las sílabas **ca, co, cu, y ce, ci** y el nombre o apellido de los estudiantes que comienzan con **H**.

Instrucciones:

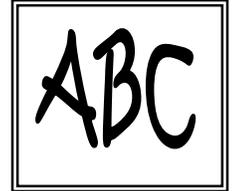
- Presente los sonidos que tiene la **C** por separado.
- Explique que delante de la **a, o, u**, la letra **C** adquiere el sonido fuerte de **cama, comida, cuna**.
- Explique que delante de la **e** y la **i** la letra **C** adquiere el sonido débil **/s/** de **cepillo y cinto**.
- Introduzca estas sílabas a través de los nombres de los alumnos como **Carina, Francisco, Paco, Rebeca**, y apellidos como **Collazo, Cuñado**.
- Para la pronunciación débil puede usar **Cecilia, Celia, Celina**, y apellidos como **Cepeda y Cifuentes**.
- Pídale a los estudiantes que se fijen en las tarjetas y digan si el sonido de la **C** es fuerte o débil levantando el dedo pulgar hacia arriba, si es fuerte y hacia abajo si es débil.
- El uso de rimas tradicionales también es una forma efectiva.

Ejemplo:

Cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del agua,
cucú, pasó un marinero,
cucú, llevando romero,
cucú, le pidió un poquito,
cucú, para sus hijitos,
cucú, no le quiso dar
cucú, se puso a llorar.

(Tradicional)

Relación entre las letras y los sonidos Ortografía



Título: Las sílabas ga, go, gu, gue, gui y ge, gi

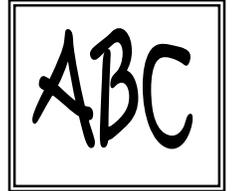
Propósito: Aprender que la **G** representa dos sonidos en español

Materiales: Tarjetas con las sílabas **ga, go, gu, gue, gui y ge y gi** y el nombre o apellido de los estudiantes que comienzan con **G**.

Instrucciones:

- Presente los sonidos que tiene la **G** por separado.
- Explique que delante de la **a, o, u**, la letra **G** adquiere el sonido fuerte de **gato, goma**.
- Explique que delante de la **e** y la **i** la letra **G** adquiere el sonido débil de **gigante y gemelo**.
- Introduzca estas sílabas a través de los nombres de los alumnos como **Gonzalo, Gabriela, Gertrudis, Gilberto** y apellidos como **Gallardo, Gutierrez**.
- Explique que para que la **G** tenga un sonido fuerte se necesita poner una **U** entre la **G** y la **e** o la **i** como en **guerra, guitarra**.
- Explique que la **U** es muda.
- Es preferible estudiar las sílabas **ge** y **gi** en sus formas débiles, de **gente** y **gigante** por separado.
- Pídale a los estudiantes que se fijen en las tarjetas y digan si el sonido de la **G** es fuerte o débil levantando el dedo pulgar hacia arriba, si es fuerte y hacia abajo si es débil.

Relación entre las letras y los sonidos Ortografía



Título: Las sílabas güe, güi

Propósito: Aprender el uso de la diéresis (ü)

Materiales: Tarjetas con palabras con diéresis al nivel de los estudiantes

Instrucciones:

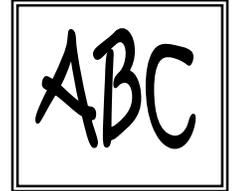
- Explique que cuando la **u** está entre la **g** y la **e** o la **g** y la **i** no es silenciosa, la **u** se tiene que marcar con una diéresis (ü) para indicar que la **u** se debe pronunciar.

Ejemplo:

pingüino
güero (rubio)
vergüenza

- Pídale a los estudiantes que se fijen en las tarjetas y digan si la **u** necesita una diéresis, levantando el dedo pulgar hacia arriba si la necesita y hacia abajo si no.

Relación entre las letras y los sonidos Ortografía



Título: Las sílabas rra, rre, rri, rro, rru

Propósito: Aprender el uso de la *rr*

Materiales: Trabalenguas “Erré con erré, cigarro”
Tarjetas con palabras con *r* y con *rr*

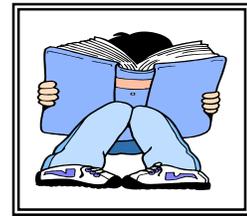
Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que el sonido fuerte de la *r* se escribe con una *r* al principio de una palabra o después de la *n*, como en la palabra rojo y Enrique.
- Explique que entre dos vocales la *r* se escribe con doble *r*.
Ejemplo:
gorra
jarro
corre
- Use el trabalenguas para reforzar el aprendizaje.

Erré con erré, cigarro,
erré con erré, barril.
Rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

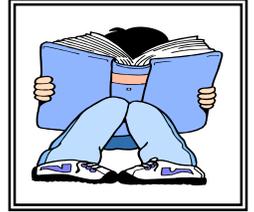
(Tradicional)

Fluidez



La combinación de velocidad y precisión que incluye elementos prosódicos: expresión, forma apropiada de frasear y atención a los signos de puntuación. Se relaciona con la comprensión auditiva y de lectura, con el desarrollo de vocabulario y motivación para leer.

Fluidez



Título: Lectura de canciones

Propósito: Desarrollar fluidez en voz alta

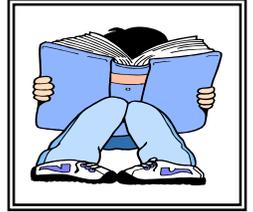
Materiales: Cartulina grande
Tiras de papel
Cinta adhesiva
Canciones al nivel de los estudiantes

Instrucciones:

- escoja canciones que los estudiantes puedan leer con el mínimo de 90% de precisión.
- Escriba la canción seleccionada en una cartulina grande.
- Léale la canción a los estudiantes apuntando al texto.
- Pida a los estudiantes que se familiaricen con la canción leyéndola con usted.
- Pídeles que la canten con usted varias veces.
- Pídeles que la canten solos, sin su ayuda.

Sugerencia: Escriba las oraciones de la canción en tiras de papel y pida que los estudiantes pareen las oraciones con las oraciones de la canción en la cartulina grande. Si esa oración es igual entonces se tapa la oración con la tira. Después, pueden cortar las tiras de papel en frases y pida a los estudiantes que pareen las frases y si son iguales, se tapa la frase con la tira. Finalmente, puede cortar las frases en palabras y pida a los estudiantes que busquen la palabra que tienen y que la pareen con la que está en la canción.

Fluidez



Título: Leer acompañado

Propósito: Desarrollar la fluidez de la lectura en voz alta

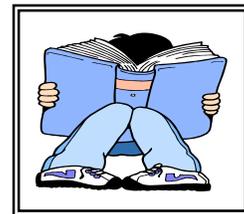
Materiales: Libros de lectura al nivel de los estudiantes

Instrucciones:

- Lea el cuento a los estudiantes.
- Ponga a los estudiantes en parejas, sentados de lado a lado.
- Pídeles que se turnen leyendo el libro mientras su compañero escucha y sigue la lectura con el dedo.

Sugerencia: Realice esta actividad poniendo un lector que lea con mas fluidez con un lector débil. Tome en cuenta que la lectura debe ser al nivel del lector débil.

Fluidez



Título: Compartir la lectura (Shared Reading)

Propósito: Agrupar las palabras que son iguales

Materiales: Papelitos “Post-it” con palabras
Libro al nivel de los estudiantes

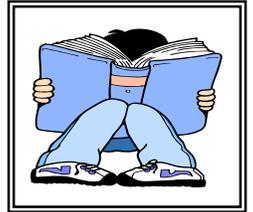
Instrucciones:

- Seleccione palabras del cuento que va a usar para desarrollar la fluidez.
- Lean a coro y a golpe de vista la lista de palabras que se van a usar del cuento.
- Lean el cuento a coro.
- Empiece a leer en la primera página del cuento.
- Ponga los “post-it” al lado de la página. (Las palabras estarán escritas en los “post-it”.)
- Dele a cada dos estudiantes un “post-it” con una palabra.
- Lean la página todos juntos.
- Apunte a la primera oración de la página y pregunte:
—¿Quién tiene una palabra de esta oración?
- Pida a los dos estudiantes que tienen la palabra que pasen al frente de la clase y pongan el “post-it” sobre la palabra en el libro que es igual.
- Pida a los estudiantes que la comparen.
- Pídeles que cubran la palabra con el “post-it” si la palabra es igual a la del libro.
- Si la palabra es diferente a la del libro, pregúnteles: —¿En qué es diferente la palabra?
- Lean la oración a coro.
- Continúe así hasta que termine con todas las palabras.
- Lean el cuento a coro.

Sugerencia: Esta actividad se hace también usando la oración, pero dividiendo las oraciones en frases.

Ejemplo: ¿Por qué no cortas / unas flores / para que / se las lleves / a tu abuelita?

Fluidez



Título: Leer con expresión

Propósito: Desarrollar la fluidez

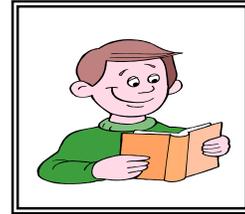
Materiales: Libro al nivel de los estudiantes

Instrucciones:

- Lea el libro a los estudiantes modelando las expresiones.
- Trabaje con un grupo pequeño.
- escoja un libro en el cual el vocabulario se relacione con el tema que están estudiando.
- Lea el libro con expresión declarativa, cambiando la entonación y poniendo atención a la puntuación.
- Lea el libro varias veces hasta que los estudiantes puedan leerlo independientemente.

Sugerencias: Ponga el libro en el centro de lectura para que los estudiantes lo puedan leer en su tiempo libre. También puede hacer una grabación del cuento para que lo escuchen mientras leen el cuento en silencio. Motive a los estudiantes a mejorar su fluidez poniendo un reloj de arena para ver la rapidez con que leen.

Comprensión



La capacidad de entender lo que se ha leído en voz alta y lo que uno ha leído por sí mismo

Comprensión

Comprensión auditiva



Título: Desarrollar la comprensión de la lectura

Propósito: Ayudar a los estudiantes a desarrollar la comprensión de la lectura

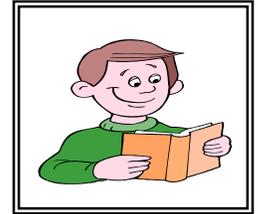
Materiales: Lista de sugerencias
Cuentos infantiles
Diario o carpeta para recopilar nombres de cuentos

Instrucciones:

- Lea cuentos a los estudiantes en voz alta diariamente.
- Enseñe a los estudiantes sobre los diferentes estilos literarios: real, fantasía, historia, ciencias, poemas, etc.
- Ayúdelos a hacer preguntas sobre lo que han leído.
- Ayúdelos a usar claves de contexto para predecir lo que va a pasar después.
- Discuta con los estudiantes lo que han leído. Pregúnteles sobre sus sentimientos, que les gustó, que no les gustó.
- Anímelos a que escriban sobre lo que han leído. Pueden tener un diario para escribir todos los días sobre lo que han leído.
- Pida a los estudiantes que lean oralmente párrafos conocidos varias veces.
- Modele la lectura correctamente y con expresión.
- Mantenga una área especial para la lectura.
- Consiga libros que se relacionen con películas que les gusten.
- Para los estudiantes que no les gusta leer, escoja libros que sean de temas del agrado del estudiante.
- Ayude, apoye y elogie a los estudiantes por sus esfuerzos en la lectura.
- Recuerde entre más tiempo tome el estudiante en adquirir las destrezas de lectura y fluidez, más difícil se le hará realizar lecciones en las áreas de contenido que requieren la comprensión de la lectura.

Comprensión

Comprensión auditiva



Título: *Señor Silencio*

Propósito: Desarrollar la comprensión auditiva

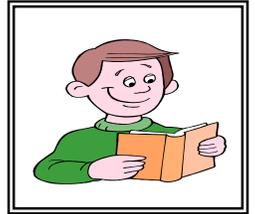
Materiales: Canción:
Señor Silencio (Apéndice B)
Cinta de grabación

Instrucciones:

- Cante a los estudiantes la canción “*Señor Silencio*”.
- Pídales que escuchen atentamente la canción mientras usted la canta.
- Pida a los estudiantes que canten la canción en coro.
- Grabe las voces de los estudiantes una vez que se hayan aprendido la canción. Una vez que la cinta esté grabada con las voces de los estudiantes, toque la cinta para que los estudiantes escuchen sus propias voces.

Comprensión

Comprensión auditiva



Título: ¡Vamos a cantar!

Propósito: Desarrollar la comprensión auditiva

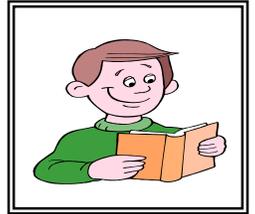
Materiales: Canciones al nivel de los estudiantes
Cartulina

Instrucciones:

- Escriba la canción en una cartulina grande.
- Lea la canción en voz alta.
- Repita la actividad varias veces para que los estudiantes se aprendan la canción.

Comprensión

Comprensión de lectura



Título: Oraciones revueltas

Propósito: Poner palabras en orden para formar una oración

Materiales: Lista de oraciones revueltas

Instrucciones:

- Lea cada oración a los estudiantes.
- Pídeles que repitan y digan la oración correctamente.
- Pida a los estudiantes que escriban la oración correctamente.

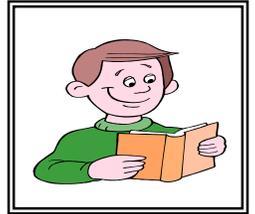
Ejemplos:

1. No bien se siente.
2. La abierta está puerta.
3. esta Toma cesta.
4. cama la está El lobo en.
5. ¡tan orejas Qué grandes!
6. mató El cazador al lobo.
7. cantaba rana La bonito muy.
8. globo El tiene mi.
9. me A gusta mi leer.
10. ¿Tienes jugar tiempo conmigo para?

Sugerencia: Para más dificultad, no use una letra mayúscula en la primera palabra de la oración.

Comprensión

Comprensión de lectura



Título: Estrategias para leer palabras desconocidas

Propósito: Desarrollar el vocabulario

Materiales: Libro conocido

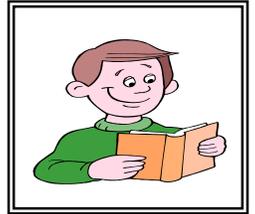
Instrucciones:

- Diga a los estudiantes:
 - Al leer, no tomen en cuenta las palabras difíciles, continúen leyendo hasta que lleguen al final de la oración o párrafo; regresen al principio de la oración e intenten leer la palabra otra vez.
 - Continúen leyendo; lean otra vez agregando el primer sonido de la palabra desconocida.
 - Substituyan la palabra desconocida por una palabra que tenga sentido.
 - Busquen en la palabra desconocida una parte o una pequeña palabra que se encuentre dentro de la palabra desconocida. Use su dedo para cubrir parte de la palabra.
 - Por ejemplo: En la palabra *mariposa* se cubre (*posa*) y se puede leer *mari*.
 - Lean la palabra desconocida usando solamente el sonido que está al principio y el que está al final.
 - Miren las claves de las ilustraciones.
 - Hagan la conexión con sus experiencias.
 - Predigan y anticipen lo que pueda seguir.
 - Revisen esto: —¿Tiene sentido? —¿Se oye bien? —¿Se ve bien?
 - Corrijanse y motívense para seguir adelante.
 - Escriban las palabras que no puedan descifrar y que necesitan saber en una cartulina o tarjeta.
 - Lean el párrafo o las oraciones varias veces para lograr fluidez, entendimiento y comprensión.

Sugerencia: Utilice los errores como una oportunidad para resolver cualquier problema que hayan tenido al leer las palabras de la lectura.

Comprensión

Comprensión de lectura



Título: Resumen

Propósito: Desarrollar un resumen

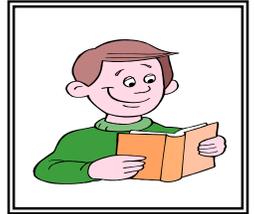
Materiales: Cuentos conocidos
Dibujo de una mano
Preguntas de comprensión

Instrucciones:

- Pida a los estudiantes que contesten a coro las siguientes preguntas:
 - ¿Quién?
 - ¿Qué hizo?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Dónde?
 - ¿Por qué?
- Díales que dibujen su mano o usen el dibujo de una mano para escribir o dibujar las respuestas a las preguntas anteriores.

Comprensión

Comprensión de lectura



Título: Causa y efecto

Propósito: Desarrollar causa y efecto

Materiales: Cuentos o historias de acuerdo al nivel de los estudiantes

Instrucciones:

- Antes de pedir a los estudiantes que identifiquen causas y efectos en cuentos, use objetos concretos para enseñarles el concepto y después use dibujos.

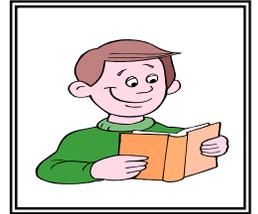
Por ejemplo:

- Use un vaso de agua. Se cae el vaso, se derrama el agua.
Causa: El vaso se cae. Efecto: El agua se derrama.
- Use un dibujo de un hombre caminando. Pisa una patineta. El hombre se cae.
Causa: El hombre pisa una patineta. Efecto: El hombre se cae.
- Cuando los estudiantes puedan identificar la causa y el efecto, haga la actividad usando cuentos.
- Lea la narración del cuento.
- Discuta el cuento con los estudiantes.
- Use un organizador gráfico para guiar a los estudiantes sobre la causa y el efecto de los sucesos.

Por ejemplo: Debido a que un cerdito tiene la previsión de construir una casa de ladrillos, causó que el lobo no pudiera derrumbar la casa de ladrillos. El efecto fue que el lobo no se pudo comer a los cerditos.

Comprensión

Comprensión de lectura



Título: Lectura dirigida (ficción)

Propósito: Formular y comprobar predicciones hechas antes de la lectura, procesar ideas, y comprobar respuestas a través de un ciclo de predicción-lectura-comprobación

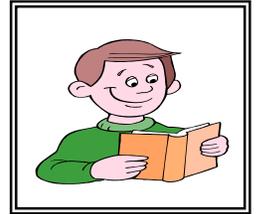
Materiales: Libro al nivel de los estudiantes
Lista de predicciones

Instrucciones:

- Pida a los estudiantes que piensen acerca de lo que se va a tratar la lectura (hipótesis tentativa) dependiendo del título, la portada, la primera ilustración.
- Pídeles que lean la primera oración, párrafo o primera página y que den una hipótesis sobre el final del cuento. Tienen que justificar sus sugerencias basándose en lo que han leído. Pueden leer partes del texto en voz alta para justificarse.
- Continúen leyendo. En momentos predeterminados pídale a los estudiantes que se detengan, confirmen las predicciones, las corrijan, y predigan lo que va a pasar más tarde. Se puede pasar por este ciclo cada dos a tres oraciones o se pueden elegir trozos más grandes.
- Mantenga una lista de predicciones escritas en el pizarrón y vaya borrando las que no son confirmadas.
- Pida a los estudiantes que justifiquen sus predicciones constantemente basándose en la lectura.
- Continúe este ciclo a través de toda la historia o cuento. Finalice con una discusión acerca de todas las predicciones y haga otras preguntas de tipo general.

Comprensión

Comprensión de lectura



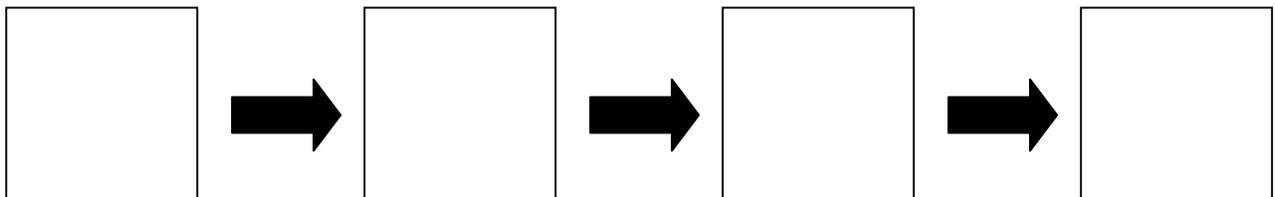
Título: Secuencia de un cuento

Propósito: Organizar eventos de una narrativa en orden cronológico

Materiales: Libro al nivel de los estudiantes
Ilustraciones del cuento
Cartulina
Cartelón con bolsillos

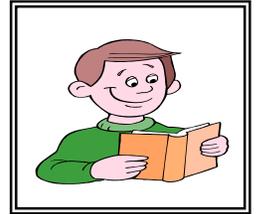
Instrucciones:

- Reproduzca varias ilustraciones (4-6) del cuento que va a leer en voz alta a los estudiantes.
- Pegue las ilustraciones en cartulina y lámínelas para que duren más.
- Coloque estas tarjetas en una bolsa de plástico grande y escriba el título del cuento en la bolsa.
- Modele como poner en secuencia las tarjetas, en sucesión de izquierda a derecha, y cuente de nuevo el cuento usando las tarjetas como ayuda.
- Coloque las tarjetas en un cartelón con bolsillos para que los estudiantes puedan practicar poniendo las tarjetas en secuencia y recontar el cuento.



Comprensión

Comprensión de lectura



Título: Mapa de cuento

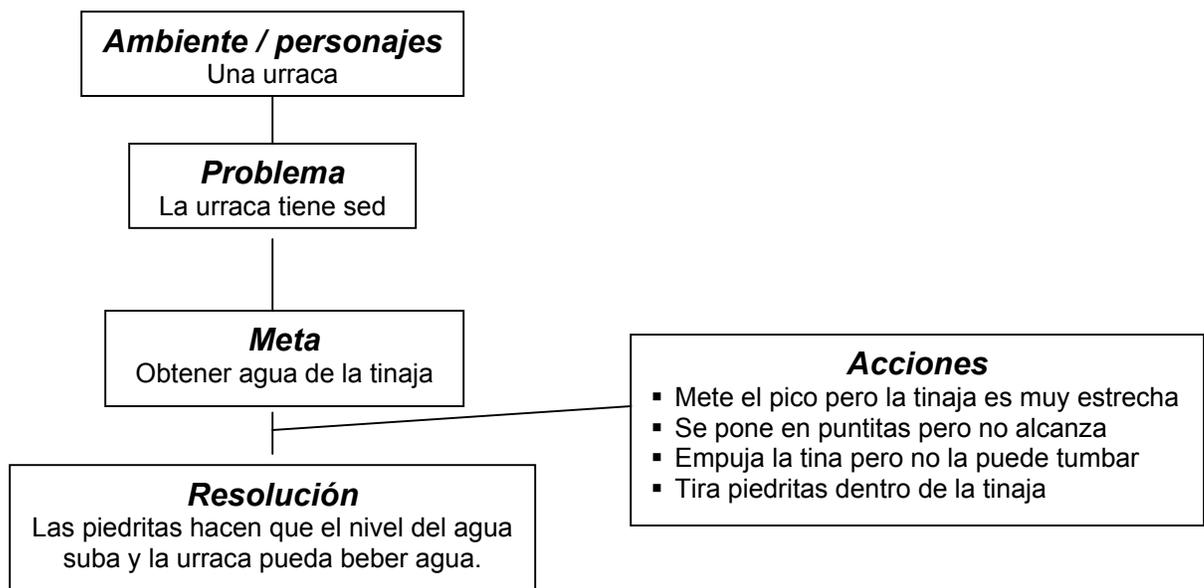
Propósito: Enfatizar las categorías principales del ambiente, los personajes, el problema, la meta o acción, y la resolución o desenlace de un cuento

Materiales: Gráfica de un mapa de cuento
Cuento al nivel de los estudiantes

Instrucciones:

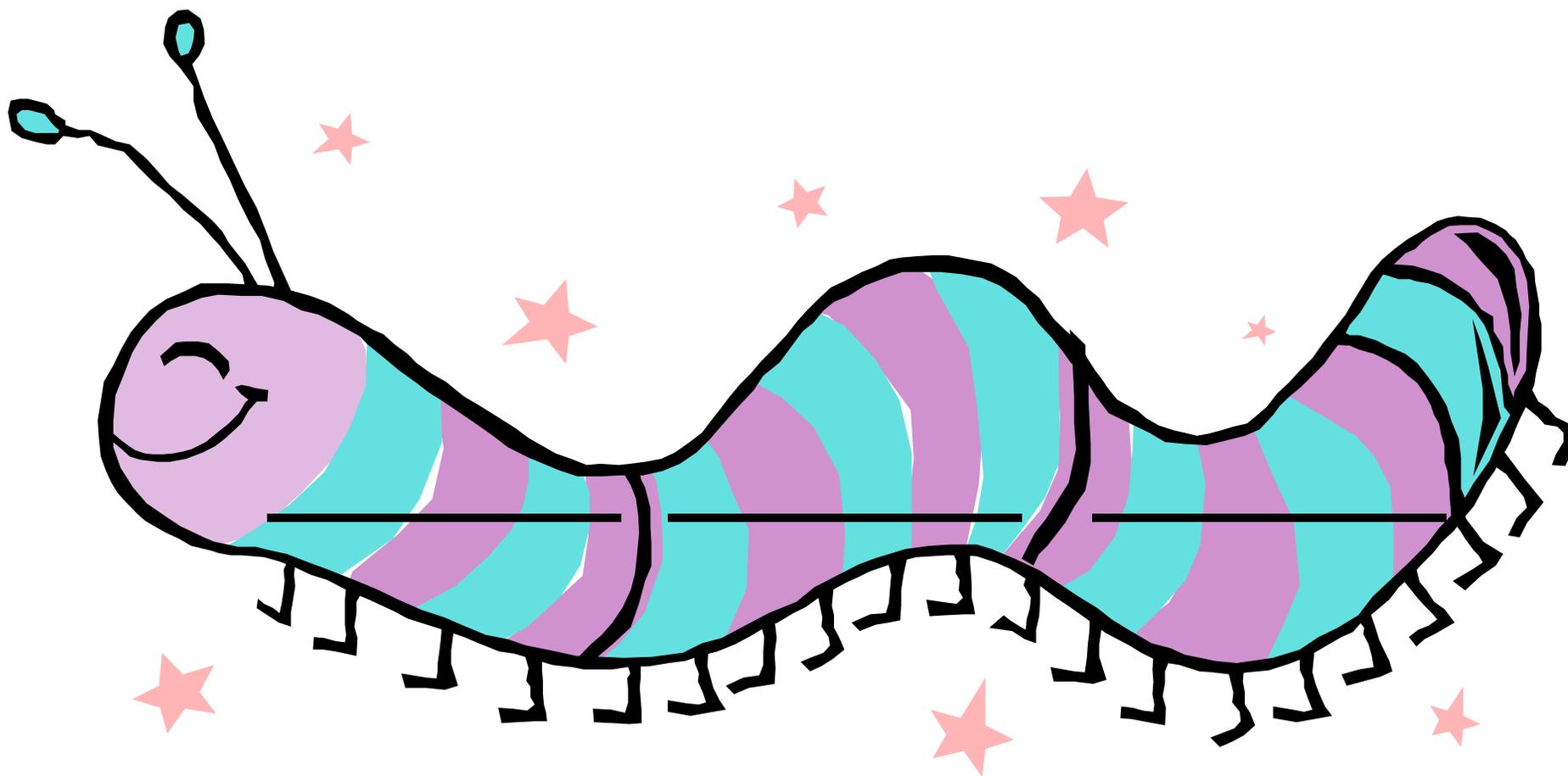
- Lea un cuento al nivel apropiado de los estudiantes.
- Haga una secuencia literal de los eventos del cuento.
- Haga preguntas relacionadas con el ambiente del cuento, los personajes, el problema, las reacciones, los intentos de conseguir una resolución, y las consecuencias.
- Dele una tabla de categorías preconcebidas para que se enfoquen en ellas a medida que leen el cuento.

Ejemplo:



Apéndice

Gusanito



Señor Silencio

(Al ritmo de *La cucaracha*)

Adaptado por la Dra. Patricia Morales

Señor Silencio, Señor Silencio
No demores en llegar
Que los niñitos, que los niñitos
Esperándote están.

Señor Silencio, Señor Silencio
Llega pronto por favor
Todos juntitos y calladitos
Te queremos saludar.

Señor Silencio, Señor Silencio
Apresúrate en llegar
Que siempre listos y muy atentos
Cantaremos al compás.

Señor Silencio, Señor Silencio
No demores en llegar
Que los niñitos, que los niñitos
Esperándote están (se termina la canción en voz baja.)



Bibliografía

Bibliografía

- Ada, A. F. (1995). Phonics for Early Learners: Spanish. Columbus, OH: Macmillan/McGraw-Hill.
- Adams, M.J., Foorman, B.R., Lundberg, I., Beeler, T. (1998). Phonemic Awareness in Young Children: A Classroom Curriculum. Baltimore, ML: Brookes.
- Bear, D.R., Invernizzi, M., Templeton, S., & Johnson, F. (1996). Words Their Way: Word Study for Phonics, Vocabulary, and Spelling Instruction. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall
- Bergman, J. L., & Schuder, T. (1993). Teaching at-risk students to read strategically. Educational Leadership, 50, 19-23.
- Carrasquillo, A., Segan, P. (Eds.). (1998). La enseñanza de la lectura en español para el estudiante bilingüe. Mahwah, N.J. Lawrence Erlbaum Associates.
- Cecil, N.L. (1995). The Art of Inquiry: Questioning Strategies for K-6 Classrooms. Winnipeg, MB: Peguis Publishers.
- Cunningham, P.M. (1995). Phonics They Use: Words for Reading and Writing. New York, NY: Harper Collins.
- Catts, H. (1993). Sounds Abound. East Moline, IL: LinguiSystems.
- Fountas, I. C., & Pinnell, G. S. (1996). Guided Reading: Good First Teaching for All Children. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Fox, B.J. (1996). Strategies for Word Identification: Phonics From a New Perspective. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Freeman, I. S., & Freeman, D. E. (1998). La enseñanza de la lectura y la escritura en español en el aula bilingüe. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Gillet, J. W., & Temple, C. (1994). Understanding Reading Problems: Assessment and Instruction. New York: HarperCollins College Publishers.
- Hampton Brown. (1989). El Sabelotodo. Carmel, CA: Hampton-Brown Books.
- Hernández, H. (1997). Teaching in Multilingual Classrooms: A Teacher's Guide to Context, Process, and Content. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.

Manzo A. V. & Manzo. U. C. (1993). Literacy Disorders: Holistic Diagnosis and Remediation. New York: Harcourt, Brace, Jovanovich College Publishers.

Pérez, B., & Torres-Guzmán, M. E. (1996). Learning in Two Worlds: An Integrated Spanish/English Biliteracy Approach. New York: Longman.

Region IV/Texas Education Agency. (2001). Proyecto LEER MÁS. Houston, TX: Region IV.

Richardson, J. S., & Morgan, R. F. (1997). Reading to Learn in the Content Areas. Belmont, CA: Wadsworth Publishing.

Snow, C.E., Burns, M.S., & Griffin, P. (Eds.). (1998). Preventing Reading Difficulties in Young Children. Washington, DC: National Academy Press.

Texas Center for Reading and Language Arts/Texas Education Agency. (2000). Essential Reading Strategies for the Struggling Reader: Activities for an Accelerated Reading Program. Austin, TX: Texas Education Agency.

Texas Education Agency/Texas Institute for Measurement, Evaluation, and Statistics. (2001). Guía de actividades de intervención: Kindergarten, primer grado, Segundo grado. Austin, TX: Texas Education Agency

Taberski, S. (2000). On Solid Ground. Portsmouth, NH: Heinemann.

Thonis, E. W. (1994). Reading instruction for language minority students. In C. F. Leyba's (Ed.), Schooling and Language Minority Students: A Theoretical Framework (pp. 165-202). Los Angeles: Evaluation, Dissemination and Assessment Center, California State University, Los Angeles.